

COMUNICATO STAMPA

EMBARGO: 7 DICEMBRE 2009

TRISHA BROWN, BRIAN ENO, HANS MAGNUS ENZENSBERGER, ANISH KAPOOR, PETER SELLARS E ZHANG YIMOU SONO I MAESTRI DELL'INIZIATIVA ARTISTICA ROLEX 2010-2011

Ginevra, 7 dicembre 2009 – In occasione di un prestigioso evento che si è tenuto ieri a Londra con la partecipazione di eminenti personalità della scena internazionale, sono stati annunciati i nominativi dei sei artisti selezionati per la prossima **Iniziativa Rolex Maestro e Allievo**.

I Maestri che per un anno faranno da guida a giovani talenti della propria disciplina sono: Trisha Brown (danza), Brian Eno (musica), Hans Magnus Enzensberger (letteratura), Anish Kapoor (arti figurative), Peter Sellars (teatro) e Zhang Yimou (cinema).

Nel corso dei prossimi cinque mesi, ogni Maestro sceglierà il proprio Allievo tra una rosa ristretta di finalisti proposti da sei Giurie internazionali che “hanno esplorato” il mondo delle arti in cerca di giovani promesse. Maestri e Allievi inizieranno così una collaborazione creativa e proficua per entrambi.

Dal 2002, anno dell'istituzione dell'iniziativa Rolex Maestro e Allievo, molte personalità hanno accettato di partecipare a questo importante programma artistico: John Baldessari, Tahar Ben Jelloun, Sir Colin Davis, Anne Teresa De Keersmaeker, William Forsythe, Stephen Frears, Sir Peter Hall, David Hockney, Rebecca Horn, Jiří Kylián, Toni Morrison, Mira Nair, Youssou N'Dour, Jessye Norman, Martin Scorsese, Álvaro Siza, Wole Soyinka, Julie Taymor, Saburo Teshigawara, Kate Valk, Mario Vargas Llosa, Robert Wilson e Pinchas Zukerman. Grazie al Programma Rolex, i Maestri hanno contribuito a formare la prossima generazione di grandi artisti.

In occasione della serata di gala che si è tenuta alla Royal Opera House, Bruno Meier, amministratore delegato di Rolex ha affermato: “Siamo molto grati agli artisti che ci fanno dono del proprio tempo per garantire la continuità del nostro programma. Possiamo così offrire a talenti emergenti di tutto il mondo un'opportunità più unica che rara: essere a contatto per un anno intero con un Maestro della propria disciplina e crescere artisticamente e intellettualmente”.

Oltre a un anno di intensa collaborazione, fondata sul dialogo e sullo scambio di esperienze creative, Rolex offre agli Allievi una borsa di studio di USD 25.000 nonché il rimborso delle

spese principali e di quelle di viaggio. A conclusione dell'anno di apprendimento, Rolex finanzia la realizzazione di un'opera dei giovani artisti e continua a promuovere e a seguire con interesse il loro lavoro.

Per ulteriori informazioni: www.rolexmentorprotege.com

Addetto stampa:

Mr. Nicolas Bohnet

The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative

P.O. Box 1311, 1211 Geneva 26, Switzerland, rmp@rolex.com

Tel. +41 22 302 22 00, Fax: +41 22 302 25 85

DANZA: Trisha Brown

Per oltre quarant'anni, la straordinaria coreografa americana Trisha Brown ha spinto la danza contemporanea ai suoi limiti estremi cambiando, con un approccio assolutamente inedito, le nozioni stesse di luce, spazio, gravità, geometria, tecnologia e percezione dello spettacolo. Nel 1962, Trisha Brown è stata cofondatore del teatro d'avanguardia Judson Dance e, otto anni più tardi, ha dato vita alla Trisha Brown Company, il famoso ensemble newyorkese di cui è tuttora alla guida. Fra le sue prime realizzazioni vanno ricordati un vero e proprio studio sulla gravità, *Man Walking Down the Side of a Building*, e un'opera tuttora rappresentata, *Set and Reset*, con costumi e scene realizzate da un collaboratore di lunga data del gruppo, Robert Rauschenberg. Nel 1998, la Brown ha firmato la coreografia della sua prima opera lirica, l'*Orfeo* di Monteverdi. Le sue più recenti creazioni comprendono *I love my robots* e *L'Amour au théâtre*. L'artista americana si dedica attualmente alla produzione di un'opera per il *Festival International d'Art Lyrique* di Aix-en-Provence. Trisha Brown, che è stata la prima coreografa a ottenere l'ambito MacArthur Foundation Fellowship, è nota anche per i suoi successi nelle arti figurative.

MUSICA: Brian Eno

Nel corso degli ultimi quarant'anni Brian Eno, 61 anni, produttore, compositore, cantante, teorico, artista multimediale e innovatore tecnologico ha profondamente influenzato la musica – dal rock alla tecno – e ha collaborato con molti dei più grandi interpreti creando ciò che lui stesso denomina “musica per ambienti”. All'inizio degli anni '70 l'artista britannico divenne famoso come tastierista del mitico gruppo Roxy Music. I grandi brani del primo periodo comprendono *No Pussyfooting* e la prima esperienza come compositore unico, *Here Come the Warm Jets*. Probabilmente l'aspetto più innovativo della produzione di Eno è la musica ambientale introdotta in *Discreet Music* e *Music for Airports*. Eno ha lavorato con Paul Simon, gli U2, i Coldplay e altri musicisti ed ha composto musica per numerose produzioni, fra le quali la colonna sonora del film di Peter Jackson *Amabili resti* (*The Lovely Bones*, in uscita nel 2010). L'installazione *77 Million Paintings* in cui un software autogenerato viene impiegato per manipolare i disegni dell'autore, è stata recentemente proposta dall'Opera House di Sydney. Eno è fondatore e direttore della Long Now Foundation.

LETTERATURA: Hans Magnus Enzensberger

Negli ultimi cinquant'anni, Hans Magnus Enzensberger, 80 anni, poeta tedesco e autore di oltre 50 opere, si è guadagnato, con i suoi saggi, la reputazione di intellettuale controcorrente e di illustre opinionista europeo. Il gran numero di poesie, romanzi, pièce teatrali e interventi ribadisce i temi più cari al prolifico scrittore, redattore, traduttore e filosofo: l'ingiustizia sociale e l'oppressione dei popoli. Fra le prime pubblicazioni di rilievo vanno annoverate l'antologia *Museum der modernen Poesie* (Museo della poesia moderna), la raccolta di poesie *Blindenschrift*, (Scrittura Braille), la rivista politica *Kursbuch*, il libro *Mausoleum: 37 Balladen aus der Geschichte des Fortschritts* (Mausoleo: 37 ballate dalla storia del progresso) e la celebre poesia-volume *La fine del Titanic*. Negli anni '80 Enzensberger fondò il mensile *TransAtlantik* e iniziò la pubblicazione della famosa collana *Die Andere Bibliothek* (L'altra biblioteca). Autore dalla cultura enciclopedica, Enzensberger continua a dedicarsi con successo

a molteplici generi letterari. Ha ottenuto il Sonning Prize dell'Università di Copenaghen e il prestigioso Premio spagnolo Principe delle Asturie.

ARTI FIGURATIVE: Anish Kapoor

Anish Kapoor, 55 anni, è uno dei più versatili e affermati artisti della sua generazione. Le sue opere, spesso provocatorie, sono esposte nei maggiori musei, nelle più importanti gallerie e sono entrate a far parte dell'arredo urbano di molte città. Nato a Bombay (India), Kapoor si è trasferito a Londra nel 1970. Le numerose esposizioni che si sono susseguite nel corso degli anni testimoniano l'evoluzione delle tecniche dell'artista e il crescente interesse per gli opposti, evidente nelle sue enigmatiche sculture. Vincitore del Premio Duemila alla Biennale di Venezia e del prestigioso Turner Prize, Kapoor è oggi conosciuto per le sue installazioni in grande scala e per una serie di lavori pubblici. Fra i più recenti vanno ricordati *Marsyas* (Turbine Hall of London's Tate Modern); *Cloud Gate* (Millennium Park, Chicago); *Sky Mirror* (Rockefeller Center, Manhattan) e *Temenos* (Tees Valley, Inghilterra). Una retrospettiva delle opere di Kapoor è aperta da settembre 2009 presso la Royal Academy di Londra e la monumentale scultura, *Anish Kapoor: Memory*, commissionata dal Deutsche Guggenheim di Berlino e dal New York Guggenheim, sarà esposta a New York fino al mese di marzo 2010.

TEATRO: Peter Sellars

Regista di prosa e di opera lirica, nonché direttore di festival, Peter Sellars è noto in tutto il mondo per le sue audaci interpretazioni dei grandi classici e per i progetti che, in trent'anni di carriera, ha portato a termine con i più grandi artisti del nostro tempo. I primi lavori di Sellars propongono straordinarie riedizioni di grandi classici del teatro e della musica: Shakespeare, Brecht, Gershwin, Mozart, Handel e Bach. Successivamente ha collaborato con John Adams alla realizzazione di opere come *Nixon in China*, *Doctor Atomic* e *The Death of Klinghoffer*. Vanno segnalate le realizzazioni di melodrammi di Kaija Saariaho e Amin Maalouf, Osvaldo Golijov e David Henry Hwang, nonché di Tan Dun, e opere sulle musiche di Messiaen, Ligeti, Hindemith, Kurtág e Stravinsky. Sellars, che ha diretto festival assolutamente innovativi, è "Resident curator" del Telluride Film Festival e docente di Arti e Culture del Mondo presso l'Università della California (UCLA). Ha ottenuto il Premio Erasmus per contributi alla cultura europea (1998) ed è membro dell'Accademia Americana delle Arti e delle Scienze.

CINEMA: Zhang Yimou

Zhang Yimou, 59 anni, uno dei più noti cineasti dei nostri tempi, è una personalità che da oltre vent'anni desta l'interesse del grande pubblico, in Cina e all'estero, con un'ampia filmografia che abbraccia più generi, dal dramma storico alla grande epopea delle arti marziali. Dopo aver lavorato come bracciante e operaio, Zhang venne ammesso all'Accademia nazionale del cinema di Pechino dove conobbe tutti coloro che verranno a costituire il gotha della Quinta Generazione dei cineasti cinesi. Con un approccio controcorrente rispetto alla tradizione cinematografica del suo Paese, Zhang si serve di sfondi sontuosi, colori accesi e personaggi femminili forti e vividamente delineati per la sua trilogia iniziale: *Sorgo rosso*, *Ju Dou* e *Lanterne rosse*. Seguono *La storia di Qui Ju*, *Hero*, *La foresta dei pugnali volanti* e *La maledizione del fiore d'oro*. Zhang ha ottenuto numerosi riconoscimenti ed è internazionalmente noto come direttore delle cerimonie di apertura e chiusura della XXIX Olimpiade (Pechino 2008). Ha appena terminato le riprese di *A Simple Noodle Story*, un remake dell'opera prima dei fratelli Coen, *Sangue facile*.