

ÍNDICE

Introducción de Patrick Heiniger, Presidente Director General de Rolex

Ficha informativa

Mentores y discípulos 2002-2007

Perfil de los actuales mentores y discípulos

Selección de citas de mentores y discípulos de 2002-2007

Asesores

Anteriores discípulos - ¿Dónde están ahora?

Rolex y las artes

Fotos y más información

INTRODUCCIÓN

Patrick Heiniger, Presidente Director General de Rolex

La Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos refleja los valores de la compañía, que lleva 100 años dedicándose a la búsqueda de la excelencia. Los máximos niveles de artesanía relojera, el compromiso de perfección y durabilidad, y un gran esmero por cuidar el detalle, son principios que mantenemos.

Fiel a esta filosofía, desde hace mucho tiempo Rolex se ha asociado a personas excepcionales de múltiples disciplinas. Ya se trate de exploradores, deportistas o artistas, la meta más alta de todos estos hombres y mujeres fuera de serie es el logro personal.

A mediados del siglo pasado empezamos a poner a prueba la fiabilidad de nuestros relojes de pulsera pidiéndole a destacados exponentes del deporte y la exploración que los usaran en las condiciones más extremas. De ahí que Sir Edmund Hillary llevara un Rolex cuando conquistó la cima del Everest y Jacques Piccard pusiera en el exterior de su batiscafo un Rolex a 10.916 metros bajo el mar, pues queríamos saber si el reloj respondía a las exigencias de quienes llegan al límite de la resistencia humana.

Nosotros, en Rolex, aplicamos las mismas normas en nuestras actividades no comerciales que en la fabricación de relojes. Dichas actividades, que afianzan aún más nuestra creencia en la realización personal mediante una firme determinación, abarcan el patrocinio de las artes y el deporte así como nuestros empeños filantrópicos.

Mediante los Premios Rolex a la Iniciativa, en la década de los 70 empezamos a ofrecer un aliento tangible a personas destacadas del mundo de la ciencia, la exploración y el medio ambiente. Desde entonces, hemos invertido en personas del mundo entero que luchan por avanzar en la educación, la conservación, la medicina, la tecnología y el descubrimiento.

A fin de completar este programa filantrópico internacional, en 2002, pusimos en marcha la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos. Nuestras investigaciones con expertos de las artes mostraron que ninguna empresa ofrecía un apoyo sistemático e individual a artistas de varias disciplinas. La Iniciativa Artística se creó para llenar esa laguna de la filantropía destinada a las artes en todo el planeta.

Fabricar un reloj Rolex que cumpla con nuestras normas de exactitud lleva un año, al igual que establecer la relación entre un mentor y un discípulo que pasarán otro año desarrollando una colaboración fructífera. Con el paso del tiempo, los consiguientes beneficios para los jóvenes discípulos repercutirán en su propia obra y en toda la comunidad artística.

Estoy orgulloso de los logros del programa y agradezco profundamente a todos los participantes –consejeros, nominadores, mentores y discípulos– que han contribuido a nuestros esfuerzos para apoyar el arte en el mundo entero.

FICHA INFORMATIVA

La Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos es un programa filantrópico internacional que fue ideado por Rolex y está a cargo de un equipo de la sede central de la empresa en Ginebra. El propósito de este programa es reunir a grandes maestros con jóvenes artistas talentosos del mundo entero durante un año de colaboración creativa mediante una relación de tutoría individual.

Historia y objetivos

Rolex puso en marcha esta Iniciativa Artística en 2002. Se trata de un programa bienal que ya va por su tercer ciclo (2006-2007) y cuyo objetivo es contribuir a perpetuar el patrimonio artístico mundial. Fiel a su tradición de apoyar la excelencia personal, la empresa ofrece a artistas prometedores un año en el que podrán aprender, crear y crecer.

Modalidad del programa

Rolex invita a maestros de danza, cine, literatura, música, teatro y artes visuales para que orienten a título individual a artistas jóvenes y dotados. En cada una de las seis disciplinas, un artista consagrado (el mentor) acepta alentar y guiar a un artista joven (el discípulo) durante un año y entre ambos deciden la forma más efectiva de ese intercambio.

Selección de mentores

Cada dos años, un nuevo Consejo Asesor integrado por artistas y profesionales destacados propone y respalda a los futuros mentores. Una vez que se ha tomado contacto con estos maestros y que han aceptado participar, Rolex colabora con ellos para trazar el perfil del discípulo con quien les gustaría trabajar.

Selección de discípulos

Se reúnen los seis comités de nominaciones –uno por disciplina– que están integrados por expertos cualificados y se encargan de seleccionar a futuros discípulos idóneos. A fin de garantizar la imparcialidad del procedimiento, durante el período de selección se mantiene el anonimato de los miembros de los comités. Los artistas no pueden presentar su candidatura directamente al programa. Cada Comité de Nominaciones recomienda a los posibles discípulos que, entonces, son invitados por Rolex a presentar sus candidaturas. Los comités de nominaciones estudian todas las candidaturas y recomiendan tres finalistas. Todo el procedimiento tiene una invaluable repercusión pues permite que los miembros de estos comités conozcan a unos 30 jóvenes talentosos en la respectiva disciplina. Luego, Rolex toma las disposiciones para que el mentor se reúna con los finalistas y elija a su discípulo o discípula.

Año de tutoría

Mentores y discípulos pasan juntos seis semanas como mínimo compartiendo conocimientos y experiencia. El lugar y las fechas de los encuentros se deciden de común acuerdo. La forma del intercambio es flexible y va del acceso del discípulo a una sesión de trabajo del maestro, a una real colaboración del mentor y el discípulo en una obra. Durante ese año, Rolex permanece en contacto con mentores y discípulos para ofrecerles el apoyo logístico que puedan necesitar.

Subvención del discípulo

Cada discípulo recibe una subvención de USD 25.000 durante el año de tutoría y dinero para sufragarse el viaje y demás gastos principales. Una vez terminado el año de tutoría, se dispone de otro presupuesto de USD 25.000 destinado a cada discípulo y que se ofrece concretamente para la creación de una nueva obra, una publicación, un espectáculo o algún evento público.

Difusión

Para dar mayor notoriedad a los discípulos y el programa, Rolex recoge las experiencias del año de tutoría en una publicación y una película. Además, en la página web rolexmentorprotege.com se describe el programa.

Resultados

Después del año de tutoría, Rolex mantiene el contacto con los discípulos y sigue su carrera con interés. El resultado varía de un discípulo a otro y puede tratarse de una nueva novela, una nueva producción escénica, una carrera de bailarín en la compañía del mentor, o bien, una obra de arte en colaboración con el mentor. Todos estos son ejemplos de los logros de los discípulos, pero Rolex sabe muy bien que para muchos artistas jóvenes, los grandes beneficios del programa pueden extenderse por mucho tiempo.

Comunidad creativa a escala mundial

Desde que comenzara la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos en 2002, en el programa han participado 179 artistas, altos exponentes del arte mundial y otras estrellas de la cultura, entre ellos, 54 asesores que ayudaron a seleccionar a los mentores y 93 miembros de los comités de nominaciones que ayudaron a seleccionar a los discípulos. Desde todos los rincones del globo, los participantes en el programa contribuyen a crear una comunidad de artistas Rolex que ya se extiende por 39 países y que crece en profundidad y alcance con cada año de tutoría.

MENTORES y DISCÍPULOS 2002-2007

Artes visuales

John Baldessari (EE.UU.)	Alejandro Cesarco (Uruguay)	2006-2007
David Hockney (Reino Unido)	Matthias Weischer (Alemania)	2004-2005
Álvaro Siza (Portugal)	Sahel Al-Hiyari (Jordania)	2002-2003

Cine

(En esta disciplina, la relación mentor-discípulo comenzó en 2004)

Stephen Frears (Reino Unido)	Josué Méndez (Perú)	2006-2007
Mira Nair (India)	Aditya Assarat (Tailandia)	2004-2005

Danza

Anne Teresa De Keersmaeker (Bélgica)	Anani Dodji Sanouvi (Togo)	2006-2007
Saburo Teshigawara (Japón)	Junaid Jemal Sendi (Etiopía)	2004-2005
William Forsythe (EE.UU.)	Sang Jijia (China)	2002-2003

Literatura

Tahar Ben Jelloun (Marruecos)	Edem Awumey (Togo)	2006-2007
Mario Vargas Llosa (Perú)	Antonio García Ángel (Colombia)	2004-2005
Toni Morrison (EE.UU.)	Julia Leigh (Australia)	2002-2003

Música

Pinchas Zukerman (Israel)	David Aaron Carpenter (EE.UU.)	2006-2007
Jessye Norman (EE.UU.)	Susan Platts (Canadá)	2004-2005
Sir Colin Davis (Reino Unido)	Josep Caballé-Domenech (España)	2002-2003

Teatro

Julie Taymor (EE.UU.)	Selina Cartmell (Reino Unido)	2006-2007
Sir Peter Hall (Reino Unido)	Lara Foot Newton (Sudáfrica)	2004-2005
Robert Wilson (EE.UU.)	Federico León (Argentina)	2002-2003

PERFIL

de los actuales mentores y discípulos

Artes visuales

John Baldessari

John Baldessari, artista estadounidense de 76 años, lleva cuatro décadas redefiniendo los parámetros del arte contemporáneo y lanzando retos a la percepción mediante la yuxtaposición de pintura, fotografía, película y texto. “Siempre me han fascinado el lenguaje y las palabras. A menudo no me veo como un artista plástico sino como un escritor frustrado”, comenta.

Durante su niñez en California pasa incontables horas reconstruyendo centenares de grifos que recoge en los alrededores de la empresa de recuperación de su padre. “A veces pienso que esa afición por lo manual, por desmontar objetos para pintarlos y volver a recomponerlos, influyó considerablemente en mi arte futuro”, señala.

Licenciado en Arte por el State College de San Diego en 1953, obtiene un master cuatro años más tarde. Entre sus estudios de posgrado figuran dos años de perfeccionamiento en los institutos Otis y Chouinard Art de Los Angeles. Posteriormente, a finales de la década de 1950, ejerce de profesor de arte para ganarse la vida y poder seguir pintando. También dirige un taller para delincuentes juveniles, lo que supone una experiencia crucial. Docente del Instituto de las Artes de California (CalArts) de 1970 a 1988, donde imparte su hoy legendario curso *Post-Studio Art*, influye en algunos de los artistas más importantes de la siguiente generación.

En 1970, Baldessari quema toda su producción pictórica de 1953 a 1966 para enterrar su vida de pintor. Las cenizas, reconstituidas en una urna con forma de libro se convierten en una “obra de arte única y definible” –el *Cremation Project*– símbolo de su transición de la pintura a una forma de arte basada en el lenguaje y a una labor experimental en diversos medios de comunicación. Sus trabajos abarcan libros de arte, películas, proyectos basados en Internet, carteles y obras públicas. La obra de Baldessari se ha exhibido en más de 120 exposiciones individuales y más de 300 muestras colectivas en Europa y Estados Unidos. Entre sus múltiples galardones figura el Premio a los Logros de Toda una Vida que le concediera la organización Americans for the Arts en 2005.

Alejandro Cesarco

Alejandro Cesarco, artista uruguayo de 32 años, lanza al público el reto de buscar un nuevo significado que vaya más allá del texto y las imágenes de sus creaciones evocadoras y complejas. Tras diplomarse en economía en la Universidad Católica del Uruguay (Montevideo, 1994-1998) parte a Nueva York. Entre 1998 y 2000 cursa estudios en el programa del Centro Internacional de Fotografía de la Universidad de Nueva York.

Sus diversos proyectos, muchos de los cuales fueron expuestos en museos y galerías de Estados Unidos, América Latina y Europa, abarcan fotografías, vídeos, libros e, incluso, esculturas. Sus dos exposiciones individuales en Nueva York –Galería Murria Guy y Art in General– revelaron su interés recurrente por la repetición, la narrativa y las prácticas de lectura y traducción. Con un marcado interés por la colaboración, también trabaja de editor y curador en Art Resources Transfer/A.R.T. Press, Nueva York. Cesarco fue uno de los organizadores de *Conversaciones*, exposición en la que se explora la actual geografía cultural a través de relaciones específicas entre obras de arte, inaugurada en septiembre en Pôrto Alegre, Brasil. Baldessari participa en esta última por invitación de Cesarco.

Cine

Stephen Frears

Stephen Frears, director británico de 66 años, se ha forjado una sólida reputación con películas provocadoras y refinadas de distintos géneros que van de crudas producciones de cine negro, cuyos personajes viven al margen de la sociedad, a románticas sátiras y una suntuosa versión de una obra del siglo XVIII. “Sigo mi instinto, dirijo lo que me gusta. Tengo buen olfato para los buenos textos, sentido que desarrollé en el teatro”, comenta Frears.

Después de estudiar Derecho en la Universidad de Cambridge (1960-1963), se incorpora al Royal Court Theatre de Londres donde recibe la influencia de los directores Lindsay Anderson y Karel Reisz a quienes considera sus padres espirituales. Reisz le nombra ayudante de dirección de *Morgan*, rodada en 1966. Un año después, Frears dirige *The Burning*, su primer cortometraje, y en 1971 produce *Detective sin licencia*, protagonizada por Albert Finney. A partir de entonces, se dedica 12 años a la televisión y dirige varias películas para la BBC que fueron galardonadas con distintos premios. En 1985, *Mi hermosa lavandería*, obra de Hanif Kureishi, lo consagra como un gran cineasta y en 1987 se estrenan *Sammy* y *Rosie se lo montan y Ábrete de orejas*. El año siguiente, dirige *Las amistades peligrosas* su primera realización estadounidense que es galardonada con el premio británico BAFTA, en la categoría Mejor Director, y recibe numerosos premios internacionales como el César francés a la mejor película extranjera. *Los timadores* (1990), le vale una nominación al Óscar de Mejor Director. Desde entonces, *Café irlandés* (1993), *The Hi-Lo Country* (1998), *Liam* (2000), *Alta Fidelidad* (2000), *Negocios ocultos* (2002) y *La Sra. Henderson presenta* (2005) ganaron premios en Europa y Estados Unidos. En 2007, *La Reina*, su película de 2006, es nominada al Óscar en seis categorías, entre ellas, la de Mejor Director y la de Mejor Actriz por la interpretación de Dame Helen Mirren que gana el Premio de la Academia. En mayo de 2007, Stephen Frears presidió el jurado del Festival de Cine de Cannes.

Josué Méndez

“Desde que supe lo que era un director, quise serlo”, afirma Josué Méndez, cineasta peruano de 31 años. Tras terminar el liceo, se incorpora a un taller de cine de Lima donde se percata de poder “utilizar la creación de películas para decir algo sobre la

vida”. Entre 1994 y 1998 estudia en la Universidad de Yale y se licencia en Cine y Estudios Latinoamericanos para luego seguir cursos de realización y edición de películas en la prestigiosa Escuela de Artes Tisch de la Universidad de Nueva York. De regreso a Perú, en 1998, crea Chullachaki Producciones, su propia compañía, y empieza a trabajar de asistente de dirección, editor de películas y guionista a título independiente. *Días de Santiago* (2004), su primera película que narra la difícil reincorporación de un joven soldado a la vida civil, se proyecta en 90 festivales de cine y gana más de 30 premios internacionales, siendo la película más galardonada de Perú. A finales de 2004, Méndez escribe el guión de *Dioses*, su segunda película, durante su participación en un programa patrocinado por el Festival de Cine de Cannes. El argumento trata del aislamiento de las clases altas de Perú.

Danza

Anne Teresa De Keersmaeker

Anne Teresa De Keersmaeker, bailarina y coreógrafa belga, de 47 años, revolucionó la danza europea. “Mi camino hacia la danza pasó por la música. Tenía la impresión de que era la única forma de expresarme”, comenta. De 1978 a 1980 estudia en MUDRA, academia fundada por Maurice Béjart, y en 1981 en la Escuela de Artes Tisch, de la Universidad de Nueva York.

Desde *Asch*, su primera producción en 1980, despliega una sensibilidad extraordinaria en la fusión de movimiento y música. Más de una vez ha trabajado con compositores para crear sus obras. En 1982, *Fase, four movements to the music of Steve Reich* es la primera de varias colaboraciones con este compositor estadounidense. En 1983 funda Rosas, su propia compañía, y ese mismo año crea *Rosas danst Rosas* con música de los compositores Thierry De Mey y Peter Vermeersch.

Desde 1992, Rosas es compañía residente del Teatro Real de la Moneda de Bruselas, Bélgica. Allí, sus primeros proyectos fueron *ERTS*, producción a gran escala que comprendía la proyección de vídeos, y *Rosa* para una película dirigida por Peter Greenaway. Desde entonces, viene creando obras que plasman una compleja estructura de movimientos, gestos y textos sobre múltiples estilos de música.

En 1995, funda la academia de danza P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) que hoy en día es uno de los centros de danza contemporánea más importantes donde se imparte un programa de cuatro años y se acoge a estudiantes talentosos de todas partes del mundo. En 1988, De Keersmaeker obtiene el Premio Bessie por *Rosas danst Rosas*. En 2000 es condecorada con la Orden de las Artes y las Letras del Gobierno de Francia y en 2002 con la medalla de Vermeil que otorga la Ciudad de París. En 2001, el Rey Alberto II de Bélgica le confiere el título de baronesa.

Anani Dodji Sanouvi

Anani Dodji (Pierre) Sanouvi, bailarín de 31 años, destaca por su capacidad de asimilar distintas tradiciones en su propio y dinámico estilo de danza. Nacido en Togo, se cría en

Gabón y, actualmente, vive en Senegal. Sanouvi, que conjuga su legado africano con la modernidad europea, tuvo que superar muchos obstáculos para sacar adelante su carrera de bailarín, entre ellos, el escepticismo inicial de su entorno. En 1997 comienza su carrera profesional en Togo. Luego, perfecciona su arte en talleres tales como Ateliers du Monde, Montpellier, Francia (2001) y la École des Sables de la coreógrafa Germaine Acogny en Senegal (2002 y 2005).

Antes de instalarse en Bruselas, Bélgica, durante su año de tutoría, Sanouvi fue profesor y presentó espectáculos en África y Europa durante nueve años. En 2003, junto con Annette Vogel, joven coreógrafa alemana, funda en Senegal la Compagnie Savog y crea varias obras, entre ellas, *Stüick* y *Global Positive*. En 2005 es uno de los galardonados del Programa de Becas para Artistas UNESCO-Aschberg.

Literatura

Tahar Ben Jelloun

“Escribo para cambiar las cosas”, dice el aclamado escritor norteafricano Tahar Ben Jelloun de 62 años. “Considero que, a veces, la literatura puede ser una forma de exorcismo. Cuando no puedo actuar sobre la realidad, escribo”. Ganador del Premio Goncourt, se nutre de las experiencias de alienación que vivió en su Marruecos natal y en Francia siendo inmigrante, así como de su perspicacia analítica de psicólogo para crear obras contundentes y controvertidas: novelas, poemas, obras de teatro, ensayos y artículos.

Estudiante en la Universidad Mohammed V de Rabat, donde estudia filosofía, Ben Jelloun participa en las manifestaciones estudiantiles de protesta de 1965 por lo que es confinado en un campamento disciplinario del ejército, lo que marca el inicio de su carrera de escritor. En aquellas barracas escribe a escondidas su primer poema que será publicado en 1968 en Souffles, revista literaria de su país. En 1971 emigra a Francia y empieza a trabajar de periodista independiente para el diario Le Monde. Sigue escribiendo poesía y cursa estudios en la Universidad de París donde obtiene el doctorado en psiquiatría social. Dos años después, publica *Harrouda*, su primera novela.

En 1985 salta a la notoriedad con la publicación de *El niño de arena* y la siguiente novela *La noche sagrada* es galardonada con el Premio Goncourt en 1987. En esta saga en dos volúmenes explora temas tales como la exclusión, la soledad, el bilingüismo, la identidad de género, la dominación masculina y la complejidad social y religiosa de la cultura marroquí. Los temas del racismo y la exclusión impregnan obras tales como *Hospitalidad francesa* (1984), manifiesto contra el racismo del que son objeto los norteafricanos en Francia; *El racismo explicado a mi hija* (1998), libro basado en las preguntas que le hacía su hija de 10 años, y *El Islam explicado a los niños* (2002). En 2001 publica *Sufrían por la luz* –novela de gran contenido político que narra las atroces condiciones de reclusión de militares insurgentes en la cárcel de Tazmamart, Marruecos– galardonada con el premio International IMPAC Dublín Literary Award en 2004. Entre sus obras más recientes figura la novela *Partir*, publicada en 2005. En

2007, recibe el Premio de la Paz que otorga la Asociación de las Naciones Unidas de España.

Edem Awumey

Edem Awumey, de 32 años y cuyo nombre de autor es Edem, hizo del exilio el tema central de su obra. Nacido y criado en Lomé, Togo, ahora vive en Québec, Canadá.

Tras dos licenciaturas de literatura (1995-2000) por la Universidad de Lomé, en 2000 gana una beca de UNESCO-Aschberg a título de escritor en residencia en Marnay-sur-Seine, Francia. Entre 2000 y 2005 cursa estudios en la Universidad de Cergy-Pontoise y se diploma en lenguas y literatura, así como en desarrollo cultural. Luego, termina su doctorado con una tesis sobre la literatura del exilio en la que se hace eco de la obra de Tahar Ben Jelloun.

En su etapa inicial escribe cuentos pero en enero de 2006, Edem da un gran salto con *Port-Mélo* su primera novela publicada por Gallimard, que ese mismo año es galardonada con el Gran Premio Literario África Negra, uno de los más prestigiosos de la literatura africana.

Música

Pinchas Zukerman

Pinchas Zukerman, violinista, violista y director israelí de 59 años, empieza a tocar el violín a los siete años. En 1962, a los 13 años, parte a Nueva York para proseguir sus estudios en la Escuela Juilliard, gracias al apoyo de músicos de la talla de Pablo Casals e Isaac Stern. Allí, tutelado por el célebre Ivan Galamian, “se le enciende la lamparita” y sabe que la música será su vida.

Tras ganar el prestigioso Concurso Leventritt en 1967, Zukerman capta la atención internacional y firma su primer contrato de grabación. En 1970, empieza a dirigir y, desde entonces, hace giras por todo el mundo, ya sea como solista o director. De 1980 a 1987 es Director Musical de la Orquesta de Cámara de Saint Paul, Minnesota; principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Dallas, Texas, y director musical de varios festivales.

En 1998, es nombrado Director Musical de la Orquesta del Centro Nacional de las Artes (CNA) de Ottawa, Canadá. “Actualmente, lograr que la educación musical se considere prioritaria es un problema global”, afirma Zukerman. Presidente del Programa de Interpretación Pinchas Zukerman de la Escuela de Música de Manhattan, fue uno de los pioneros en servirse de la tecnología de educación a distancia.

Asiduo intérprete de música de cámara, da recitales con figuras tan destacadas como Itzhak Perlman y Vladimir Ashkenazy, o bien, con el Zukerman Chamber Players, su quinteto de cuerdas aclamado internacionalmente e integrado por jóvenes músicos que fueron formados por él. La discografía de Zukerman comprende más de 100 títulos que le valieron 21 nominaciones a los premios Grammy de los que obtuvo dos.

En 2006, en calidad de violista, Zukerman hace una gira de recitales por Estados Unidos y Canadá con el violonista Itzhak Perlman; ese mismo año, el quinteto Zukerman Chamber Players también hace una gira por Estados Unidos y edita su primer CD.

Zukerman describe la trayectoria de su vida como “un constante estudio y reestudio de la música. Estoy en esta tierra para hacer música”.

David Aaron Carpenter

David Aaron Carpenter, violista neoyorquino, empezó a estudiar violín a los siete años, pero a los 12, “se enamoró de la viola” y desde entonces le cautiva la rica tonalidad de este instrumento. Este joven de 21 años pulió sus dotes musicales en la división preuniversitaria de Juilliard y la Escuela de Música de Manhattan, así como en la Academia Chigiana de Italia y la Academia del Festival Verbier donde conoció maestros que propiciaron su desarrollo musical. Actualmente, estudia política en la Universidad de Princeton para ampliar sus horizontes intelectuales. “Mis estudios en Princeton han profundizado mis sensibilidades musicales”, afirma.

Ganador del prestigioso concurso de viola de la Fundación Naumburg en 2006, Carpenter ha dado recitales en famosas salas de concierto como el Carnegie Hall y el Centro Kennedy. Christoph Eschenbach, director musical de la Orquesta de Filadelfia, describe la forma de tocar la viola de Carpenter en términos de “grandiosa, convincente y sumamente carismática”.

Teatro

Julie Taymor

Julie Taymor, directora y diseñadora estadounidense de 54 años, es famosa en el mundo entero por sus visionarias producciones que abarcan diversos géneros teatrales. “Creo conceptos, escribo, diseño y dirijo. Soy verdaderamente un artífice de teatro pero no existe palabra alguna que lo defina”, señala. Siendo niña actúa en el Teatro Infantil de Boston y a los 10 años siente lo que describe como “una actitud realmente seria respecto a la escena”. Su pasión por el teatro asiático despunta en su adolescencia cuando viaja a la India y Sri Lanka en el marco de un programa de intercambio cultural. Estudia en París con Jacques Lecoq antes de ingresar en el Oberlin College de Ohio (1970 a 1974) donde se especializa en los orígenes rituales del teatro, expresados por medio del folklore y la mitología. Allí también se incorpora a la compañía de teatro experimental de Herbert Blau.

Su interés por las máscaras y las marionetas como alta expresión artística se intensifica entre 1974 y 1978 en Indonesia donde funda Teatr Loh, compañía internacional de teatro. De regreso a Estados Unidos en 1979, comienza a crear producciones que comprenden el diseño de decorados, trajes, marionetas y máscaras. Entre sus primeros trabajos destacan *The Haggadah* (1980) y la comedia musical *Liberty's Taken* (1985) que crea con el compositor Elliot Goldenthal. En 1988 cosecha su primer éxito en Broadway con la obra original: *Juan Darién: Una misa de carnaval*. En 1992, se inicia en la dirección de ópera en Tokio con *Edipo Rey* de Stravinsky, protagonizada por

Jessye Norman y Bryn Terfel. En 1997, su producción de la versión teatral de *El rey León* es aclamada internacionalmente. Su labor de directora de cine comienza en 1999 con el largometraje *Titus* y en 2002 rueda *Frida*, biografía ficticia de la pintora mexicana Frida Kahlo, película galardonada con dos Óscares. Su ópera *Grendel*, creada con Goldenthal, se estrena en la ópera de Los Ángeles en 2006. Su película más reciente es *Across the Universe* con temas de los Beatles y, actualmente, prepara una comedia musical basada en Spider-Man con Bono del grupo U2.

Selina Cartmell

A Selina Cartmell, al igual que a Julie Taymor, su mentora, una temprana experiencia profesional en Bali le cambió la vida. Hoy en día, a sus 33 años, se le aclama por dar una nueva visión al teatro irlandés. Tras diplomarse en historia del arte y teatro en el Colegio Trinity de Dublín y la Universidad de Glasgow (1995-1999), cursa estudios de posgrado y se diploma en práctica superior de dirección de teatro (1999-2000) en la Escuela Central de Declamación y Teatro de Londres.

En 2003, Cartmell regresa a Dublín donde funda Siren Productions, su propia compañía, e inicia su labor de directora independiente. Sus producciones interdisciplinarias abarcan: *Fando & Lis* (2003), *La Musica* (2003), *Pasadse* (2004), *Shutter* (2004) y *Titus Andronicus* (2005) que obtuvo cuatro premios en el Irish Times Theatre Awards. Su éxito más reciente es la producción de *Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street*, la macabra comedia musical de Stephen Sondheim, representada en el Teatro Gate de Dublín en la primavera boreal de 2007.

SELECCIÓN DE CITAS

de mentores y discípulos 2002-2007

Artes visuales

John Baldessari, mentor en 2006-2007 de Alejandro Cesarco, artista uruguayo

“Siempre pensé que en la enseñanza uno obtiene resultados cuando contacta con la luz que brilla en los ojos de los estudiantes y puede verla, ¿sabe? Y uno intenta todo hasta que puede ver ese momento en que se percata de que están entendiendo lo que uno dice. Entonces, un medio idóneo, si ambos se profesan artistas, es trabajar juntos en algo y luego hablar un poco como le decía antes.”

“Creo que encuentro la idea de tener un solo estudiante muy atractiva porque estimo que es la situación ideal, como dijo una vez un escritor acerca de la enseñanza, y siempre lo recuerdo: ‘Lo ideal es que el maestro esté en un extremo del tronco y el estudiante del otro, y ya está’.”

Alejandro Cesarco

“...los primeros encuentros fueron tan solo para conocernos como personas, supongo, y hacernos preguntas: ¿qué piensa de esto o aquello? Y yo le mostraba mi trabajo y él me daba sus impresiones. Y luego, surgió naturalmente que tal vez la forma más productiva de seguir adelante era trabajar juntos y colaborar en algo.”

David Hockney, mentor en 2004-2005 de Matthias Weischer, pintor alemán

“Conocí a Matthias y me cayó bien, se reía con mis chistes, pero también noté su interés y me dijo que había visto mi trabajo y conocía mis inquietudes, y a mí me interesa el espacio pictórico, naturalmente, y la perspectiva también. Ese fue el motivo, ¿sabe?, cuando el año se terminó, me dije, bueno, no importa, has encontrado un amigo en un pintor joven. Eso no terminará cuando el año termine.”

Bien, es simple enseñar cosas prácticas y, en cierta medida, uno puede enseñar artesanía, pero no poesía, ¿verdad? Me parece que dejaron la artesanía y trataron de enseñar poesía, lo que no creo que pueda hacerse verdaderamente.”

Matthias Weischer

“David siempre me decía que pintar es trabajo de hombre mayor... Ahora creo que uno necesita 40 o 50 años para hacerlo realmente. Y ese es un punto verdaderamente interesante, me parece.”

Cine

Stephen Frears, mentor en 2006-2007 de Josué Méndez, cineasta peruano

“Suelo dar clases en la Escuela Nacional de Cine de Inglaterra... Uno tiene que vérselas con gente que realmente no sabe nada. Y eso te hace más elocuente. Más importante aún, los jóvenes nos enseñan mucho y nos mantienen vivos en el mejor sentido de la palabra. Nunca sé si hago tanto por ellos como ellos hacen por mí.”

Josué Méndez

“Es un sueño. ¿Cómo hubiera podido siquiera pensar que un día trabajaría con Frears de igual a igual? Eso no sucede, ¿sabe?, y si no hubiera sido por Rolex no hubiera sucedido: simplemente es imposible para un peruano trabajar con Frears. Rolex hace posible lo imposible.”

Mira Nair, mentora en 2004-2005 de Aditya Assarat, cineasta tailandés

“...para que la relación mentor-discípulo funcione tiene que haber diálogo entre nosotros. Yo no puedo estar dando únicamente. Entonces, en el trabajo de Aditya vi algo de lo que podría aprender... Él tiene el talento de saber cómo encuadrar. Sabe verdaderamente lo que es un relato y qué es lo que hay que contar.”

Aditya Assarat

“Me di cuenta de que lo que hace Mira Nair no es muy distinto de lo que hago. Hacer películas es lo mismo en todas partes: una carrera contrarreloj. Cada director está bajo presión y comete errores. Esto me dio confianza en que puedo hacer lo mismo que ella hace.”

Danza

Anne Teresa De Keersmaeker, mentora en 2006-2007 de Anani Dodji Sanouvi, bailarín y coreógrafo togolés

“La Iniciativa Artística permite trabajar en profundidad durante un período más largo que no se orienta al producto y es generoso. Esto es excepcional porque conlleva la posibilidad de que se establezca una relación entre dos artistas y, en realidad, uno no tiene tantas oportunidades de hacerlo.”

Anani Dodji Sanouvi

“Silencio interior. Creo que eso es lo que tenemos en común. La entiendo cuando la veo moverse en el escenario. Este tipo de silencio es muy fuerte, una energía muy suave que uno lleva dentro y danza y se recrea en la música. La he visto en ella. Estoy en el buen lugar en el buen momento y eso no tiene precio.”

Literatura

Tahar Ben Jelloun, mentor en 2006-2007 de Edem Awumey, novelista togolés

“Bueno, hasta ahora hemos usado diversos métodos de trabajo. El primero, forzosamente, cuando aún no nos conocíamos, era comunicarnos por correo electrónico. Me mandó un capítulo, lo leí y le dije lo que pensaba; pero prefiero el otro método que venimos usando desde que estuvimos en Tánger, es decir, charlamos, conversamos, pero no necesariamente de su propio libro. Lo que me interesa no es ser un corrector o un maestro sino alguien que acompaña al escritor mientras escribe.”

Edem Awumey

“Fue una suerte fantástica que me permitió conocer a un escritor. Obviamente, sabía algo acerca del trabajo de Tahar Ben Jelloun, pero conocer a un escritor en carne y hueso, iba decir en su ‘verdadera realidad...’ Fui muy, muy afortunado.”

Mario Vargas Llosa, mentor en 2004-2005 de García Ángel, novelista colombiano

“Trato de no convencer a Antonio de que hay una sola forma de producir novelas sino todo lo contrario. Creo que, probablemente, haya tantas como novelistas y lo importante es que él encuentre la suya propia, la manera de sacar ventaja de su propio potencial. Creo que ésta será la mejor ayuda que pueda darle.”

Antonio García Ángel

“Pienso que en sentido literario es un liberador. Recuerdo que una vez me dijo: ‘En literatura no hay nada de lo que no puedas escribir. Todos los temas valen la pena; uno puede escribir de todo aquello que quiere escribir, a condición de escribirlo bien.’ Y es como si... esta especie de declaración de principios me hubiera dado muchísima confianza porque no limita la propia creación.”

Toni Morrison, mentora en 2002-2003 de Julia Leigh, novelista australiana

“Estamos interesadas en el proceso por el que surge el arte...no en la consecuencia en este preciso momento sino en el acto, el proceso, la manera por la que se llega a pensar en estas cosas y con quien, y cómo se llega a confiar en determinadas partes de la propia imaginación.”

Julia Leigh

“Es una experiencia invaluable contar con Toni como apoyo general, sólo para que lea el trabajo. Sé que fue extraordinariamente generosa en eso cuando no tenía necesidad de serlo, ¿sabe?, de ahí que fuera algo invaluable y, además, lo que esta beca me ofreció, es decir, tiempo ...”

Música

Pinchas Zukerman, mentor en 2006-2007 de David Aaron Carpenter, violista estadounidense

“Hay distintos grados de talento pero tener a David Carpenter es excepcional. Entonces, cabe preguntarse hasta dónde puede llegar. Hasta allá arriba [añade señalando al cielo]. Y espero poder seguirle el vuelo, eso es todo.”

David Aaron Carpenter

“Mi objetivo es presentar la sorprendente capacidad de conmover que tiene la viola y comunicar a un nivel superior que el de la mera filigrana. Hay mucho que descubrir acerca de este instrumento y, con el ‘sonido’ de Zukerman y su enfoque de la viola, tengo mucho que aprender.”

Jessye Norman, mentora en 2004-2005 de Susan Platts, cantante canadiense

“Estoy trabajando con Susan para convercerla que todo está dispuesto para que esa voz increíble que tiene dentro viva libre, salga plenamente de ella con toda la libertad que siente casi naturalmente por el texto. Uno de los motivos por los que hemos trabajado juntas de maravilla en estos últimos meses reside en que tanto ella como yo nos interesamos mucho por lo que tenemos que decir.”

Susan Platts

“Por lo tanto, es increíblemente maravilloso saber que si ahora le mando un mensaje por correo electrónico, probablemente, me responda en un par de horas. Y si se tratara de algo particular o tan desesperado como: ‘¡Socorro, necesito verdaderamente su ayuda!’, me llamará por teléfono y hablaremos del asunto y, de vez en cuando, tengo esa especie de sensación: ¡Estoy hablando con *Jessye Norman!*”

Sir Colin Davis, mentor en 2002-2003 de Josep Caballé-Domenech, director español

“La música es muy singular pues tiene lugar en el tiempo y principio, medio y fin; es una especie de imagen de toda la vida. Entonces, uno comienza y hacia el final, la muerte le pone la mano en el hombro y le dice: ‘Llegó la hora’ y la pieza se termina. Y si uno lo ve así, cada vez que hace una pieza, su vida también está en la línea.”

Josep Caballé-Domenech

“Hay cosas que uno aprende en el año de tutoría y cosas que uno tiene en algún rincón de la mente y, a veces, después de dos, tres, cinco, diez o quince años se da cuenta de que: Oh, eso es lo que él [el mentor] hizo. Nunca se sabe...”

Teatro

Julie Taymor, mentora en 2006-2007 de Selina Cartmell, directora irlandesa

“Creo que si uno está firmemente convencido de su visión –y eso no implica que otros no ejerzan influencias en uno, lo inspiren y le den indicaciones o cualquier otra experiencia que Selina esté viviendo en este momento– no tiene que cejar en lo que busca y ser capaz de discernir en mensajes, sugerencias y ayuda de lo que le será útil o no. Pero hay que seguir concentrándose en lo que a uno le gusta de todo eso. ¿Dónde está lo positivo, dónde se quiere llegar, qué se puede desechar sin que obstaculice el camino?”

Selina Cartmell

“Julie vino a Dublín a ver ‘Festen’ en el Teatro Gate que dirigí para el Festival de Teatro de Dublín. Después del espectáculo hablamos de lo lejos que se puede llegar en la forma y cómo seguir corriendo riesgos. Sentí que Julie comprendía mi forma de trabajar y me hizo algunos comentarios interesantes sobre el rol del conjunto en esa

producción. Una de las cosas más importantes que Julie me dio es la fuerza de no confinarme en ninguna categoría y sentirme libre de recorrer toda una gama de medios artísticos para expresar mi visión.”

Sir Peter Hall, mentor en 2004-2005 de Lara Foot Newton, dramaturga sudafricana

“Lara no estaba en sus comienzos, ya había hecho mucho. Necesitaba ser confirmada de alguna manera y cobrar absoluta confianza. Y espero haber desempeñado un pequeño papel en eso. Indudablemente, ella me ayudó en mi confianza... De todos modos, discrepo totalmente con la idea de las clases magistrales y los maestros en el sentido de que somos grandes y sabemos manejar algo. Estimo que todo lo que podemos decirles es: ‘Hagan lo que *quieren hacer*, realicen su obsesión, sean valientes. No hagan lo que yo hago. Yo soy yo y ustedes son ustedes’.”

Lara Foot Newton

“Siempre pensé que uno aprende de la persona, no de sus capacidades. Entonces, aunque posee una habilidad, una experiencia y una técnica enormes que aprendo cada día que paso con él, viendo cómo analiza y usa un texto, creo que en definitiva aprenderé de él como persona, la clase de hombre que es y cómo me afectará en cuanto ser humano. Y a mi entender todos los grandes mentores y artistas son así, transmiten algo que no es cuantificable.”

ANTERIORES DISCÍPULOS

¿Dónde están ahora?

Tras haber participado en la Iniciativa Artística Rolex, los 11 discípulos anteriores del programa están descubriendo nuevos horizontes creativos.

Sahel Al-Hiyari, discípulo de artes visuales (2002-2003), ejerce la arquitectura en su ciudad natal Amman, capital de Jordania. Gracias a la Iniciativa Artística logró visibilidad internacional. En abril de 2007 dio una conferencia sobre su trabajo en la Escuela Superior de Diseño de la Universidad de Harvard y en junio fue uno de los nueve miembros del Jurado de los Premios Aga Khan de Arquitectura.

Después del año de tutoría, Mira Nair, su mentora, estuvo con **Aditya Assarat**, discípulo de cine (2004-2005), en su ciudad natal, Bangkok, capital de Tailandia, para aconsejarle acerca de *Wonderful Town*, su primer largometraje que filmaba en un pueblo tailandés damnificado por el tsunami. Nair le hizo comentarios sobre el guión y le ayudó a recaudar fondos.

Josep Caballé-Domenech, discípulo de música (2002-2003), dirige prestigiosas orquestas europeas en calidad de director invitado y fue director invitado principal de la Orquesta Sinfónica Norrköping de Suecia hasta mayo de 2007. Al igual que Sir Colin Davis, su mentor, también dirige óperas. En 2008, en el Theater an der Wien de Austria dirigirá la zarzuela Luisa Fernanda en la que Plácido Domingo y Patricia Petibon interpretarán los roles principales. Caballé-Domenech atribuye a Sir Colin el mérito de haberle transmitido su comprensión por la música en un contexto más amplio.

Lara Foot Newton (2004-2005), dramaturga sudafricana, sigue manteniendo una estrecha relación de trabajo con Sir Peter Hall, su mentor, quien durante el año de tutoría le ayudó con todo lo relativo a la producción en Londres de la obra *Tshepang*, escrita y dirigida por ella. Foot Newton es Directora y Dramaturga residente del Teatro Baxter de Ciudad del Cabo desde diciembre de 2004. *Reach*, su tercera obra, se estrenó en Europa y Sudáfrica a mediados de 2007. Actualmente, también está recaudando fondos para un largometraje basado en *Tshepang* que combinará animación y actuación.

Antonio García Ángel, discípulo de literatura (2004-2005), durante el año de tutoría con orientación de Mario Vargas Llosa, su mentor, terminó *Recursos Humanos*, su segunda novela. Publicada en América Latina y España supone un gran paso para un joven escritor sudamericano. Una compañía de cine adquirió los derechos iniciales para rodar un largometraje basado en dicha novela. Actualmente, escribe una monografía sobre Álvaro Mutis, novelista y poeta colombiano.

Junaid Jemal Sendi, discípulo de danza (2004-2005), desarrolla la danza contemporánea en su ciudad natal, Addis Abeba, capital de Etiopía. Gracias a la

Iniciativa Artística, su carrera cobró impulso en el ruedo internacional y desde 2006 ha hecho giras por Europa y Asia.

Durante el año de tutoría (2002-2003), el joven bailarín **Sang Jijia** de origen chinotibetano, se incorporó a la compañía de William Forsythe, su mentor, en Frankfurt y permaneció allí durante cuatro años, primero en el Ballet de Frankfurt y, luego, en la Compañía Forsythe. En 2006 volvió a China para desarrollar un nuevo trabajo y ser mentor en su país natal donde dos de las principales compañías de danza le encargaron nuevas coreografías. En octubre de 2007, estrenó una nueva pieza en Hong Kong. Paralelamente a su labor de coreógrafo inició un proyecto de documental en el Tíbet.

Julia Leigh, discípula de literatura (2002-2003), recientemente terminó de pulir una novela que se publicará en 2008 en Australia, el Reino Unido y España, y se han previsto otras traducciones. Sigue escribiendo obras de ficción y guiones al tiempo que termina su doctorado en inglés por la Universidad de Adelaida, Australia del Sur.

Federico León, discípulo de dramaturgia (2002-2003), ha sido prolífico en su carrera desde la tutoría de Robert Wilson. Publicó un libro en el que recopila sus guiones y producciones y, en 2005, se estrenó Proyecto Villa Artística en el Teatro Hebbel de Berlín. Desde entonces, ha desarrollado esta obra en *Estrellas*, su segundo largometraje, galardonado con el Premio Especial del Jurado en la edición de 2007 del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.

Susan Platts, discípula de música (2004-2005), cosecha los frutos artísticos de su intenso y productivo año de tutoría con Jessye Norman. Amplió su repertorio y da conciertos en Norteamérica y Europa, entre ellos, los dos recitales que diera recientemente con Pinchas Zukerman, mentor de música 2006-2007. Susan Platts y la Sra. Norman siguen trabajando juntas. Susan Platts prepara la grabación de su primer disco individual.

Matthias Weischer, discípulo de artes visuales (2004-2005), es actualmente artista residente en la Villa Massimo de Roma. Hace poco presentó una exposición individual en Mannheim, Alemania y su trabajo también formó parte de la exposición grupal de junio en el Centro ART de Salt Lake, Utah, Estados Unidos. En noviembre de 2007 presentará un espectáculo individual en Berlín.

Eventos, espectáculos públicos y publicaciones que recibieron apoyo financiero de la Iniciativa Artística Rolex

Publicación de una monografía sobre las obras más importantes de **Sahel Al-Hiyari** con introducción de Álvaro Siza, mentor.

Filmación de *Wonderful Town*, largometraje de **Aditya Assarat**.

Concierto de la Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por **Josep Caballé-Domenech** en mayo de 2006. La orquesta le invitó a dirigir una vez más en marzo de 2007.

Representación de *Tshepang*, obra de **Lara Foot Newton**, para el público neoyorquino en el Teatro Miller de la Universidad de Columbia con la que se clausuró el Ciclo 2 de la Iniciativa Artística en Nueva York, en diciembre de 2005. Después de esta representación, su producción volvió a EE.UU. y, a raíz de ello, Foot Newton fue invitada al Laboratorio de Guionistas del Instituto Sundance.

Promoción de la novela *Recursos Humanos* de **Antonio García Ángel** en Sudamérica y España. Mario Vargas Llosa estuvo presente en el lanzamiento de la edición en España.

Espectáculo de **Junaid Jemal Sendi** en el festival cultural organizado por Rolex en la Ciudad de Nueva York en el otoño boreal de 2007.

Coreografía de **Sang Jijia** para el Ballet de Frankfurt, estrenada en el Bockenheimer Depot de Frankfurt en enero de 2004.

Lectura de **Julia Leigh**, con Toni Morrison, en el Colegio Barnard de la ciudad de Nueva York, en diciembre de 2005.

Producción en el Teatro Hebbel de Proyecto Villa Artística de **Federico León** y su posterior traslado a Nueva York. Traducción al inglés de *Registros*, libro sobre sus guiones y producciones.

Encargo de una nueva obra para voz y orquesta, destinada a **Susan Platts** que la interpretará con la Orquesta de la Radio CBC de Canadá.

Catálogo de dibujos de **Matthias Weischer** para su exposición individual en Berlín, noviembre de 2007.

ASESORES

Pina Bausch
bailarina y coreógrafa

Tahar Ben Jelloun
novelista, poeta y ensayista

Trisha Brown
bailarina y coreógrafa

Peter Carey
autor

Carolyn Carlson
bailarina y coreógrafa

Christo y Jeanne-Claude
artistas visuales

Alain Coblence
abogado y filántropo

María de Corral
curadora de exposiciones y crítica de artes visuales

Alfonso Cuarón
cineasta

Guy Darnet
productor cultural, danza

Ariel Dorfman
autor

Martin Engstroem
productor cultural, música

William Forsythe
coreógrafo

Jane Friedman
editora

Jonathan Galassi
editor, traductor y poeta

Frank Gehry
arquitecto

Amitav Ghosh
novelista y ensayista

El extinto Paul Gottlieb
editor

Gary Graffman
pianista y educador

Cynthia Gregory
primera bailarina

Agnes Gund
coleccionista y filántropa

Sir Peter Hall
director de teatro y opera

Geraldine James
actriz de cine, teatro y televisión

Joseph Kalichstein
pianista

Anish Kapoor
artista visual

Alex Katz
artista visual

Harvey Lichtenstein
productor cultural, artes del espectáculo

Cho-Liang Lin
violinista

Sir Neville Marriner
director de orquesta

Joseph V. Melillo
productor cultural, danza y teatro

Anthony Minghella
director, productor y escritor de cine

Yoko Morishita
primera bailarina

Elizabeth Murray
pintora

Ivan Nabokov
editor

Mira Nair
cineasta

Cees Nooteboom
novelista y poeta

Jessye Norman
soprano

Michael Ondaatje
novelista y poeta

Gabriel Orozco
artista visual

Giuseppe Penone
artista visual

Julia Peyton-Jones
curadora de exposiciones

Aidan Quinn
actor de cine, teatro y televisión

Lynn Redgrave
actriz de cine, teatro y televisión

Eve Ruggieri
presentadora de televisión y productora cultural, música

Carlos Saura
escritor y director de cine

Peter Sellars
director de teatro y opera

Anna Deavere Smith
artista de teatro

Valerie Solti
autora y filántropa

Wole Soyinka
autor

Alistair Spalding
director artístico y productor cultural, danza

Julie Taymor
directora de teatro, cine y opera

José van Dam
bajo-barítono

Robert Wilson
artista de teatro

ROLEX Y LAS ARTES

Desde su fundación a principios del siglo XX, Rolex viene alentando a personas visionarias y talentosas que hacen un aporte significativo al mundo. Fiel a esta larga tradición, la empresa fomenta las artes y respalda a los artistas mediante el patrocinio y la filantropía.

El compromiso de Rolex con la cultura comienza en la década de 1970 forjando una relación incomparable con Dame Kiri Te Kanawa, soprano neozelandesa. A lo largo de los años, esa relación pionera se extendió a muchos otros nombres famosos de las artes y prestigiosos eventos culturales.

En música clásica, Rolex estableció estrechos lazos con intérpretes del estatus de Plácido Domingo (desde 1982) y Rolando Villazón, joven tenor cuyo talento es ampliamente reconocido hoy en día. Rolex también está vinculada con vocalistas tan famosas como Renée Fleming y Cecilia Bartoli. Grandes intérpretes forman parte de la red cultural de la empresa, entre ellos, el violinista Maxim Vengerov.

En música contemporánea, Rolex está asociada con Diana Krall, pianista y cantante de jazz, y Anoushka Shankar, citarista.

Varios eventos culturales de renombre internacional se benefician del patrocinio de Rolex, entre ellos, el concurso Operalia, fundado por Plácido Domingo en 1993, y el Festival Verbier. Desde 2006, Rolex se enorgullece de sus lazos con la Ópera de MonteCarlo y La Scala de Milán.

Los intereses culturales de Rolex también comprenden la danza clásica y la danza contemporánea. La empresa ha apoyado a bailarinas como Sylvie Guillem y Yuan Yuan Tan, y el coreógrafo William Forsythe.

Esa determinación para alcanzar la excelencia individual en las artes llevó a la empresa a establecer en 2002, el programa filantrópico Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos.

Ya se trate de artistas excepcionales o eventos culturales, el apoyo que ofrece Rolex contribuye a promover la cultura en el mundo entero y permite que una amplia audiencia comparta las potentes experiencias que genera la cultura.

FOTOS Y MÁS INFORMACIÓN

- Página web de la Iniciativa Artística Rolex: **rolexmentorprotege.com**
- A través de dicha página se accede a la sala de prensa de la Iniciativa Artística Rolex que contiene una amplia gama de fotos en alta resolución de los actuales y anteriores mentores y discípulos, así como documentos, entre otros, breves entrevistas con los actuales mentores y discípulos para uso de los medios. También se puede cursar pedido de dichos documentos a Rolex.
- Las tres películas oficiales sobre la Iniciativa Artística Rolex (ciclos 2002-2003, 2004-2005 y 2006-2007) con entrevistas de mentores y discípulos en DVD por pedido.
- Numerosas publicaciones que documentan la Iniciativa Artística Rolex, 2002-2007, también por pedido.
- Página web del Instituto Rolex donde se describen los programas filantrópicos de la empresa: **rolex.com/en/inside-rolex/rolex-institute/index.jsp**

**Iniciativa Artística Rolex: Apartado de correos 1311, 1211 Ginebra 26, Suiza
Tel. + 41 22 302 22 00; fax: +41 22 302 25 85; correo-e: rmp@rolex.com**